



Lisa 12

Kinnitatud Saku Muusikakooli direktori
20.06.2018 käskkirjaga nr 5-ü

Saku Muusikakooli klaveri üldõppe õppekava, 7 õppeaastat, kokku 1120 tundi, koosneb klaveri üldõppe ainekavast, solfedžo üldõppe ainekavast ja muusikaloo põhiõppe ainekavast vastavalt õppeaastale: I - 140, II – 140, III – 140, IV – 175, V – 175, VI – 175 ja VII – 175 tundi

1. Ainete loend

1.1 I-VII klassis toimub 2 klaveri ja 2 solfedžo tundi nädalas.

1.2 IV-VII klassis toimub 1 muusikaloo tund nädalas.

2. Õppekava eesmärk

2.1 Õppekava eesmärk – õnnelik ja enesekindel inimene, kes:

2.1.1 on sihipäraselt arendatud pillivaldamise oskuste ja loomevõimega;

2.1.2 on süvamuusikat mõistev ja hindav;

2.1.3 orienteerub erinevates muusikastiilides ning armastab muusikat ja musitseerimist;

2.1.4 osaleb Saku valla kultuurielu edendamisel.

3. Klaveri üldõppe ainekava

Õppetöö plaani koostamisel lähtub õpetaja programminõuetest, kuid võib sellesse teha aastate lõikes ka suuremaid või väiksemaid korrekture. Tähtis on õppetulemus. Kuidas seda saavutada, oleneb õpetaja pedagoogilisest oskusest ja taktitundest, lähtudes õpilase individuaalsetest omadustest.

Klaveri tunnid toimuvad kaks korda nädalas, tunni kestvus on 45 minutit. Lisaks klaveri tundidele on õpilasel võimalik saada koosmusitseerimise ning noodilugemise tunde, vabade tunnikoormuste olemasolul. Soovitavalt tegeletakse noodilugemise, ansamblimängu ja saate õpetusega ka klaveri tundides, kui ainekava omandamise kõrvalt selleks aega jääb.

1) Esinemised.

Iga klaveriõpilane peaks kooli sisestel või avalikel kontsertidel esinema vähemalt kolm korda õppeaasta jooksul. Esinemishindest olulisem on põhjendatud selgitus õpilasele tema esinemise heade külgede ja ka vigade kohta. Esinemiste koondhinne kajastub tunnistusel.

2) Noodilugemisest.

Noodilugemise oskus on suure praktilise väärtusega. Mida paremini õpilane mängib noodist, seda edukamalt on ta võimeline omandama uut repertuaari. Võime noot ladusalt lugeda on looduse poolt vähestele kaasa antud. Küll on aga seda võimalik arendada kogu muusikakoolis õppimise ajal.

3) Arvestused ja eksamid.

I, II, ja III klassi kevadel on hindeline arvestuskontsert, kus iga

õpilane esitab 2 – 3 teost, soovitatavalt polüfoonia või suurvorm ja erineva karakteriga palad.

IV õppeaasta lõpeb noorema astme eksamiga. Esitada tuleb 4 teost: polüfoonia, suurvorm, etüüd ja lüüriline pala. Hiljemalt IV õppeaasta jooksul selgitab õpetaja välja, kas õpilane võib jätkata A ainekava järgi, või on vajalik kasutada edaspidi B ainekava.

V ja VI õppeaasta kevadisel arvestusel on soovitatav esitada lisaks etüüdid ja paladele kindlasti suurvorm ja polüfoonia.

VII õppeaasta lõpetamisel tuleb esitada 4 teost: polüfoonia, suurvorm, etüüd, pala.

I õppeaastal tuleks võtta kasutusele võimalikult mitmekülgne repertuaar, kasutada erinevaid klaverikoole (vt. näiteid). Järgnevatel õppeaastatel sõltub repertuaari valik õpilase omapärasest ja võimekusest. Allpool toodud kevadiste arvestuste/eksamite näidiskavad on soovituslikud, esinemispalade valik tuleb teha vastavalt kättesaadavale repertuaarile ning õpilase võimetele. Klasside lõikes kasutada valitava repertuaari võrdluseks „Kohaliku omavalitsuse huvialakooli üleriigilise õppekava, Lisa 6” (14. 08. 1997)

Õppeaasta jooksul toimub kaks tehnilist arvestust, mis hõlmavad heliredeleid ja etüüde. Talvisel arvestusel käsitletakse dieesidega helistikke ja kevadisel bemollidega helistikke vastavalt nõuetele.

3.1 I klass, klaver, noorem aste (I-IV klass)

Õppe sisu:

I poolaastal alustatakse käehoiume ja vaba kehahoiume rakendamise õpetusest. Portato, legato, staccato. Toetus-vabastus. Klaveri ehitus ja klahvide/nootide nimed. Võib alustada kuulmise järgi, soovitatav alustada ka noodiõpetusega. Erinevad kõlad – dünaamika terminid ja seletus. II poolaastal hiljemalt noodiõpetus. Viili- ja bassivõti. Alustada heliredelite õpetust.

Soovitatav tutvuda C, G, D, F duuridega, a, e, d mollidega.

Heliredel 2 oktaavi, akordid (staccato, pikad), 3- heliline lühike kolmkõla eraldi kätega, kromaatiline heliredel (D noodist lahku)

Kevadisel arvestuskontserdil esitada 2-3 erineva karakteriga/tehnikaga vabalt valitud pala või etüüdi.

Tasedmenäited:

- a) Czerny-Germeri etüüdid;
- b) Gnesina etüüdid;
- c) Goedicke op. 32, op. 36, op. 46;
- d) Schytte op. 108, op. 160;
- e) Gretsaninov – „Laste album“ (valik);
- f) Maikapar – „Lastepalad“;
- g) klaverikoolid: Thomson, Agnestig, Nikolajeva, Alfred's, Bastien, Kõlar, I. Joamets.

3.2 II klass, klaver

Õppe sisu:

Heliredelitest on soovitatav läbi võtta järgmised helistikud: duurid – C, G, D, F, B, mollid – a, e, h, d, g. Mažoorid 2 - 4 oktaavi otse koos kätega, keskelt lahku, minoorid 2 – 4 oktaavi otse, koos kätega. Kolmehelilised akordid portatos ja staccatos. Kolmeheliline lühike kolmkõla eraldi kätega. Kromaatiline heliredel 2 oktaavi otse, koos kätega. Õpilane peab olema võimeline iseseisvalt kergema nooditektstiga töötama. Soovitatav on repertuaari valikul arvestada heliredeli nõuetega (vastavate elementidega etüüdid). Repertuaari valikul peab siiski arvestama nii kehaliste kui muusikaliste eeldustega.

Tasemenäited:

- a) Clementi – „Sonatiin“ op.36 nr.1. C-duur 1.osa;
- b) Tšaikovski – „Vana prantsuse lauluke“;
- c) Berens – „Etüüd“ op.70 nr.33;
- d) Beethoven – „Sonatiin G“ I osa;
- e) etüüdidest: Berens op. 70, Bertini op. 100, Duvernoy op. 176, Schytte op. 108, op. 160.

3.3 III klass, klaver

Õppe sisu:

Heliredelitest on soovitatav läbi võtta järgmised helistikud: duurid – C, G, D, A, F, B, Es, mollid – a, e, h, fis, d, g, c. Mažoorid – 4 oktavit skeem, minoor otse. Kolmehelilised akordid koos, neljahelilised kolmkõlad I poolaastal eraldi, II poolaastal koos. Kromaatiline 4 oktaavi otse koos. Lihtkadentsid.

Õpilane peab olema tuttav enamike dünaamika ja agoogika märkidega. Noodilugemisega on vajalik tegeleda, ansamblimänguga on soovitatav tegeleda siis, kui õppuri võimed seda lubavad ning klaveri tundides selleks aega jääb.

Tasemenäited:

- a) Beethoven – „Sonatiin F-duur“;
- b) J. S. Bach – „Väike prelüüd C-duur“;
- c) Czerny-Germer – „Etüüd“ (I osast);
- d) Kabalevski „Sonatiin“ op. 27;
- e) Händel – „Allemande G“;
- f) etüüdidest: Bertini op. 100, Burgmüller op. 100, Duvernoy op. 176, Löschori op. 65;
- g) eesti autoritelt: Eespere, Tamberg, Marguste, Kangro ja Põldmäe klaveripalad lastele.

3.4 IV klass, klaver

Õppe sisu:

Noorema astme lõpuklass, valmistumine kevadiseks üleminekueksamiks. Vastavalt õpilase musikaalsusele ning õpivõimele võib olla vajalik kasutada klaveri üldõppe ainekava üleminekueksamit (vt. näidiskava allpool). Õpilane peab elementaarsel tasemel olema võimeline töötama nooditekstiga ja sellest aru saama. Noodilugemisega on vajalik tegeleda, ansamblimänguga on soovitatav tegeleda siis, kui õppuri võimed seda lubavad ning klaveri tundides selleks aega jääb.

Heliredelitest on soovitatav läbi võtta järgmised helistikud: duurid – G, D, A, E, B, Es, As, mollid – e, h, fis, cis, g, c, f. Mažoorid – 4 oktaavi skeem, minoorid – harmooniline skeem, meloodiline otse. Murtud kolmkõla eraldi, neljaheliline kolmkõla koos, pikk kolmkõla otse, koos. Kromaatiline otse, koos. Lihtkadentsid.

IV klassis toimub noorema astme lõpueksam – üleminekueksam vanemasse astmesse.

Üleminekueksamil tuleb peast esitada polüfoonia, suurvorm, etüüd ja lüüriline pala.

Eksamitulemuste põhjal võib kooli õppenõukogu soovitada mõnel õpilasel jätkata üldõppes.

Tasemenäited põhiõppe üleminekueksamiks:

- a) Clementi – „Sonatiin“ op.36 nr.3 C-duur I osa;
- b) J. S. Bach – „Väike prelüüd F-duur“ (I osast);
- c) Põldmäe – „Vihmas ja päikesepaistes“;
- d) Lemoine – „Etüüd“ op.37 nr.20;
- e) S. Maikapar – „Variatsioonid vene teemale“ op.8
- f) J. S. Bach – „2-häälne inventsioon C“;
- g) R. Schumann – „Julge ratsanik“;
- h) Burgmüller – „Etüüd“ op. 100.

Tasemenäited üleminekueksamiks, kui õpilane jätkab õpinguid alates V klassist üldõppes:

- a) J.S. Bach – „Anna Magdaleena noodivihik“ (valik);
- b) I. Berkovits – „Sonatiin C“;
- c) V. Kabalevski – „Klounid“;
- d) L. Schytte – „Etüüd“ op. 108 või op. 160.

3.5 V klass, klaver, vanem aste (V-VII klass)

Õppe sisu:

Põhirõhk on interpretatsiooniliste ja tehniliste võtete omandamisel ning noodistlugemise oskuste ja noodist arusaamise oskuste arendamisel. Ansamblimänguga või saateklassi

praktikaga on soovitatav tegeleda siis, kui õpilase võimed seda lubavad ning klaveri tundides selleks aega jääb.

Heliredelitest on soovitatav läbi võtta järgmised helistikud: duurid – D, A, E, Es, As, mollid – h, fis, cis, c, f. Mažoorid – 8 skeem, minoorid – 8 otse. Murtud kolmkõla eraldi kätega, pikk kolmkõla koos, otse. D7 mažooris ja VII7 minooris, viieheliline arpedžo, kromaatileine otse (ainult D ja Gis skeemid), lihtkadents.

Tasemenäited:

- a) J. L. Dussek – „Sonatiin“ op. 20 nr 1 G;
- b) P. Tsaikovski – „Polka“;
- c) A. Bertini – „Etüüd“ op. 61 või op. 68.

3.6 VI klass, klaver

Õppe sisu:

Muusika erinevate stiilide võimalikult laialdane tutvustamine mängitava repertuaari kaudu. Ansamblimänguga või saateklassi praktikaga on soovitatav tegeleda siis, kui õpilase võimed seda lubavad ning klaveri tundides selleks aega jääb.

Heliredelitest on soovitatav läbi võtta järgmised helistikud: duurid – A, E, H, Es, As, mollid – fis, cis, c, f. Mažoorid – 8, 3, 10 otse, minoor – 8 harmooniline skeem, meloodiline otse. D7 mažooris ja VII7 minooris, viieheliline arpedžo, kromaatileine otse, lihtkadents.

Tasemenäited:

- a) D. Zipoli – „Fugett“;
- b) F. Kuhlau – „Sonatiin“ op. 55 C, I osa;
- c) E. Grieg – „Arietta“ op. 12;
- d) T. Lack – „Etüüd“ op. 172.

3.7 VII klass, klaver

Õppe sisu:

Muusika erinevate stiilide võimalikult laialdane tutvustamine mängitava repertuaari kaudu. Ansamblimänguga või saateklassi praktikaga on soovitatav tegeleda. Vanema astme lõpuklass. Valmistumine muusikakooli lõpueksamiks. Tehniliste oskuste ja vilumuste lihvimine. Heliredelitest tegeletakse kõikide erinevate helistikega ja elementidega vastavalt repertuaari omapärale ja õpilase mängutehnika arendamise vajadusele. Soovitatav on anda õpilasele suuline hinnang ja selgitused.

Tasemenäited lõpueksamiks:

- a) N. Mjaskovski – „Polüfooniline visand“ op. 78;
- b) D. Cimarosa – „Sonaat B“;
- c) S. Heller – „Meloodiline etüüd“ op. 45, 46 või 47;
- d) R. Rannap – „Hajameelne“.

4. Solfedžo üldõppe ainekava

Solfedžo üldõppe ainekava eesmärk on õpilastes arendatud muusikaline kirjaoskus ja analüüsivõime.

4.1 I klass, solfedžo, noorem aste (I-IV klass)

Põhieesmärgid: rütmiõpetus, laaditaju arendamine, duur ja moll.

Õppe sisu:

1) Meetrum ja rütm.

Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon.

Kordusmärk. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 = C. Taktiviipamise skeemid. Noodivältused ja pausid:

tervenoot tervepaus

poolnoot poolpaus

veerandnoot veerandpaus
kaheksandiknoot kaheksandikpaus
kuueteistkümnendiknoot kuueteistkümnendikpaus
Rütmid: "ti-ti"; "tiri-tiri"; "ti-tiri"; "tiri-ti"

Eeltakt

2) Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri.

Pauside kirjutamine. Viuli- ja bassivõti. Nootide tähtnimed.

3) Helistikud.

Laadid: duur ja moll. Astmed ja astmetaju arendamine.

Helistikud. Duurid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. Tervetoon ja pooltoon.

Paralleelhelistikud. Toonika. I astme (toonika) kolmõla. Juhtheli.

4) Diktaat.

Rütmidiktaat 2-4 takti, ettevalmistused meloodiliseks diktaadiks.

5) Laulmine.

Heliredel duuris ja loomulikus mollis, I astme kolmkõla duuris ja mollis, eakohased ühehäälised harjutused ja kaanonid.

6) Rütmiika.

Liikumisega (rütmiika, tants, pantomiim jms.) seotud mõisted ja vastavate võtete harjutamine, muusika kuulamine ja analüüs.

4.2 II klass, solfedžo

Põhieesmärgid: molli kolm liiki, intervallid p.1, p. 4, p. 5, p. 8.

Õppe sisu:

1) Rütm ja taktimõõt.

Punkt noodi järel, kolmelöögiline noot, punkteeritud rütm, kuueteistkümnendiknoot ja –paus, eeltakt.

2) Helistikud kahe märgini (D-h, B-g, d- ja e-moll), toon ja pooltoon, heliredeli ehitus, ebapüsivad ja püsivad astmed.

3) Intervallid.

Tutvumine puhaste intervallidega p.1, p. 4, p. 5, p. 8;

4) Kuulamine.

Duuri ja molli heliredel, T ja t kolmkõla põhikuju (meloodiliselt ja/või harmooniliselt), õpitud intervallid (meloodiliselt ja/või harmooniliselt).

5) Diktaat.

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat 2-4 takti duuris, rütmidiktaat kuni neli takti.

6) Laulmine.

Duuri ja loomuliku molli heliredel, T ja t kolmkõla, lihtsad harjutused koos taktiviipamisega.

4.3 III klass, solfedžo

Põhieesmärgid: lihtintervallid, akordiõpetuse algus.

Õppe sisu:

1) Rütm ja taktimõõt.

Punkteeritud rütm (ta-i-ti), varemõpitu kordamine ja kinnistamine.

2) Helistikud.

Molli kolm kuju, helistikud kolme märgini.

3) Intervallid.

v.2, s. 2, v. 3, s. 3, intervallide suurus toonides, ehitamine antud noodist üles ja alla.

4) Akordid.

Toonika kolmkõla pöörded.

5) Kuulamine.

Õpitud intervallide eraldamine meloodiliselt ja/või harmooniliselt, duuri, loomuliku, harmoonilise ja meloodilise molli heliredelid.

6) Diktaat.

Suuline ja kirjalik meloodiline diktaat, neli takti, rütmidiktaat kuni neli takti.

7) Laulmine.

Duuri ja molli kolmkõla pööretega, duuri ja loomuliku molli heliredel.

4.4 IV klass, solfedžo

Põhieesmärgid: akordide ehitamine, toonika kolmkõla pööretega duuris ja mollis, põhikolmkõlad duuris ja mollis.

Õppe sisu:

1) Taktimõõt 3/8.

2) Helistikud.

Nelja märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

v. 6, s. 6, v. 7, s. 7

4) Akordid.

Duuri ja molli toonika kolmkõlade ehitamine ja pööramine; põhikolmkõlade ehitamine duuris ja mollis.

5) Kuulamine.

Duuri ja molli (kolm kuju) heliredelid; duuri ja molli kolmkõlad.

6) Diktaat.

Suuline ja kirjalik meloodiline diktaat (neli takti); rütmidiktaat (kuni neli takti).

7) Nõuded laulmisele: duuri ja molli kolmkõlad pööretega, duuri ja harmoonilise molli heliredel.

Üleminekuksam IV klassis, kirjalik osa:

a) diktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus, 4 takti, kuni kahe märgiga helistikes, astmeline ja kolmkõla liikumine;

b) rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus, 4 takti;

c) kuulamine: meloodilised lihtintervallid, T ja t kolmkõla, duuri ja molli (kolm kuju) heliredel;

d) teooria: helistiku määramine võtmemärkide järgi, antud intervalli määramine;

heliredeli ehitamine (duur ja molli kolm kuju), antud helistikus toonika kolmkõla ehitamine ja pööramine, antud helistikus põhikolmkõlade ehitamine.

Suuline osa (vastavalt piletile):

a) duur heliredeli laulmine kuni kahe märgiga helistikes;

b) toonika kolmkõla pööretega ja/või põhikolmkõlade laulmine kuni kahe märgiga duurides;

c) õpitud harjutuse laulmine.

4.5 V klass, solfedžo, vanem aste (V-VII klass)

Põhieesmärgid: D7 lahendusega ning s.2, v.7 ja s.7 lahendustega.

Õppe sisu:

1) Rütm, taktimõõt: triool, 6/8 taktimõõt.

2) Helistikud: kuni viie märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid: lihtintervallide ehitamine antud noodist üles ja alla, v.7 lahendusega duuris (s.3, s.6) ja mollis (v.3, v.6), s.7 lahendusega p.8, s.2 lahendusega duuris (v.3, v.6) ja mollis (s.3, s.6).

4) Akordid: D7põhikujus duuris ja mollis, toonika, subdominandi ja dominandi kolmkõla pöörete ehitamine duuris ja mollis.

5) Kuulamine: D7 lahendusega, s.2, v.7, s.7 lahendustega, kolmkõla ning pöörded duuris ja mollis.

6) Diktaat: 2/4 või 3/4 taktimõõdus 4-8 takti duuris, 4 takti mollis.

7) Laulmine: kõik õpitu, jõukohased harjutused.

4.6 VI klass, solfedžo

Põhieesmärk: põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

Õppe sisu:

- 1) Rütm ja taktimõõt: punkteeritud 6/8 taktimõõt, triool, süngoop.
- 2) Helistikud: kuue märgiga duurid ja mollid.
- 3) Intervallid: lihtintervallide ehitamine antud noodist üles ja alla, intervallide laulmine antud noodist üles.
- 4) Akordid: kõikide põhikolmkõlade pöörete ehitamine duuris ja mollis.
- 5) Kuulamine: D7 lahendusega duuris ja mollis, duuri ja molli kolmkõlad ja nende pöörded, lihtintervallid.
- 6) Diktaat: 2/4 ja 3/4 taktimõõdus kuni 8 takti duuris või mollis.
- 7) Laulmine: kõik õpitu, jõukohased harjutused.

4.7 VII klass, solfedžo

Põhieesmärk: akordid VII astmelt.

Õppe sisu:

- 1) Rütm ja taktimõõt: süngoop, vahelduv taktimõõt.
 - 2) Helistikud: seitsme märgiga duurid ja mollid.
 - 3) Intervallid: intervallide laulmine, kuulamine harmooniliselt ja meloodiliselt.
 - 4) Diktaat: 2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti, 4/4 taktimõõdus 4 takti.
 - 5) Laulmine: oskus rakendada teoreetiliselt õpitud.
 - 6) Nooditeksti analüüs: lauluharjutuste analüüs õpitud helistikes.
- Lõpueksam VII klassis, kirjalik osa:
- a) diktaat: 2/4 või 3/4 taktimõõdus – 8 takti, 4/4 taktimõõdus – 4 takti, kuni kahe märgiga helistikes;
 - b) kuulamine: lihtintervallid meloodiliselt ja harmooniliselt, duuri ja molli kolmkõlad põhikujus ja pööretena harmooniliselt, D7 lahendusega duuris ja mollis;
 - c) teooria: õpitud intervallide ja akordide ehitamine ning lahendamine antud helistikus või antud noodist, intervallide ja akordide määramine, harmoonilise või meloodilise molli ehitamine või laadi määramine;
 - d) rütmidiktaat – 4 takti, õpitud rütmidel.
- Suuline osa:
- a) moll heliredeli laulmine;
 - b) põhikolmkõlad duuris ja mollis;
 - c) D7 lahendusega duuri või molli;
 - d) õpitud harjutuse laulmine.

5. Muusikaloo põhiõppe ainekava

Muusikaloo põhiõppe ainekava eesmärk on õpilastes tekitatud muusika kuulamise vajadus, oskus seda hinnata, kujundatud muusikatunnetuse võime, orienteerumisvõime erinevates muusikastiilides ja ajastutes, kvaliteetselt edasiantud baastadmised.

5.1 IV klass, muusikalugu (noorem aste)

Õppe sisu:

- 1) Heli omadused, heli teekond tekkimisest kuulajani, akustika põhitõed.
- 2) Muusika väljendusvahendid: meloodia, rütm, meetrum, helilaad, tempo, dünaamika, register, tämber, harmoonia (homofoonia- polüfoonia), faktuur.
Muusika näiteid esitatakse klaveril, võimalusel kasutatakse õpilaste repertuaari.
- 3) Vokaalmuusika hääleliigid, ansamblid, koorid.
- 4) Eesti rahvalaul ja selle liigid.
- 5) Eesti rahvapillid ja pillilood.
- 6) Eesti rahvatantsud.

- 7) Partituur: sümfooniaorkestri pillid partituuri järjekorras, pillirühmadest moodustuvad ansamblid, orkestri paigutus.
 Muusikanäidetena kasutatakse Viljaandi Muusikakoolis valmistatud CD-d, S. Prokofjevi muusikalist muinasjuttu „Petja ja hunt“ ja klaverijuttu „Neli heldet haldjat“.
- 8) Helitööde ülesehitus: motiiv, fraas, lause, periood.
- 9) Põhiskeemid vormidest: 2- ja 3- osaline liitvorm, 3- osaline liitvorm, variatsioonivorm, rondovorm.
 Näited Anu Kõlari raamatust „Muusikalugu“.
- 10) Tantsud: ajaloolised tantsud (menuett, gavott, polonees, masurka, krakovjakk, polka, booloro, tšaardaš, valss, tango).
- 11) Lavamuusika (ballett, ooper, rock-ooper, operett, muusikal).
 Muusika näidetena kasutatakse Viljandi Muusikakoolis valmistatud CD-d.

5.2 V klass, muusikalugu (vanem aste)

Õppe sisu:

- 1) Keskaeg: romaani ja gooti stiil, gregooriuse laul, varajane mitmehäälsus, organum, motett, rüütli laul.
- 2) Renessanss: ajastu üldisloomustus, võrdlus keskajaga, uued laululiigid – ballata, madrigal, Palestrina, Orlandus Lassus, ajastu pillid.
- 3) Barokk: ajastu üldisloomustus, võrdlus renessansiga, A. Vivaldi elu ja looming, „Aastaajad“ (kordamisena).
 J. S. Bach'i elu ja looming: inventsioonid, prelüüdid ja fuugad (HTK), oreliteosed (tokaata ja fuuga d moll).
 Concerto grosso mõiste, Brandenburgi kontserdid.
 Vokaalmuusika (mõni aaria või kantaadi osa).
- 4) Klassitsism: ajastu üldisloomustus ja võrdlus barokiga, uued žanrid.
 J. Haydni elu ja looming.
 Sümfoonia mõiste ja ülesehitus.
 Sonaat-allegro vorm, instrumentaalkontsert.
 Keelpillikvarteti mõiste ja ülesehitus.
 W. A. Mozarti elu ja looming: sümfooniad, klaverisonaadid.
 Ooperiloomingust katkendid ooperitest „Figaro pulm“, „Don Giovanni“ ja „Võluflööt“.
 Reekviem.
 Ludvig van Beethoveni elu ja looming, helikeele võrdlemine Haydni ja Mozarti loominguga.
 Klaverisonaadid.
 Sümfooniad.

5.3 VI klass, muusikalugu

Õppe sisu:

- 1) Romantism
 - F. Schubert: laulud, laulutsüklid, sümfooniad, klaverimuusika, kammermuusika.
 - F. Chopin: etüüdid, prelüüdid, poloneesid, mazurkad, valsid.
 - R. Schumann: klaverimuusika - klaveripalade tsükkel „Lastestseenid“.
 - E. Grieg: klaveripalad ja orkestrimuusika – kontsert klaverile ja orkestrile a-moll, muusika H. Ibseni draamale „Per Gynt“.
 - J. Sibelius – sümfooniline muusika.
 - H. Alfven – Rootsi rapsodia nr. 1.
- 2) Baltimaade muusika
 - Läti muusika: piirialade rahvalaulude sarnasus, Cimse seminarist, A. Kalninši looming.
 - Leedu muusika: M. Tšiuurlionise sümfoonilised poemid „Mets“ ja „Meri“.
- 3) Vene muusika
 - Rahvalaulust Glinkani – M. Glinka orkestrimuusika, ooperid.

Vene muusikaelu 19. saj. 2. poolel: „Võimas rühm” (A. Borodin, M. Mussorgski, N. Rimski-Korsakov, C. Cui, M. Balakirev).

P. Tšaikovski: klaveripalade tsükkel „Aastaajad” ,kontsert klaverile ja orkestrile nr. 1, sümfooniline muusika, ooperid, balletid.

S. Prokofjev: ballett „Romeo ja Julia”, sümfooniad.

D. Šostakovitš: prelüüdid ja fuugad, sümfooniad, filmimuusika.

5.4 VII klass, muusikalugu

Õppe sisu:

1) Põgus ülevaade 20. sajandi muusika uutest suundadest: impressionism, ekspressionism, neoklassitsism.

2) Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. sajandil: laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus, 3 esimest üldlaulupidu, rahvusliku heliloomingu teerajajad (Kunileid, Thomson, Saebelmann, Hermann), esimesed professionaalid (Kappel, Härma, Tüürpu), esimene sümfooniaorkester (Läte).

3) Eesti muusikaelu 20. sajandil:

R. Tobias, A. Kapp, nende osa sümfoonilise muusika arendamisel.

H. Eller – põhjamaise helikeele taotlused.

E. Tubin – Eesti suurim sümfonist, esimese balleti looja.

M. Saar ja C. Kreek – rahvaviiside arendusvõtted nende lauludes.

V: Tormis- rahvamuusika kasutamine, võrdlus Saare ja Kreegiga.

G. Ernesaks- laulutaat, tema tegevusvaldkonnad, ooperid.

Uute muusikaliste väljendusvahendite kasutuselevõtt: E. Tamberg, A. Pärt

Uus põlvkond, 20. sajandi II poolel sündinud heliloojad: L. Sumera, E. S. Tüür.

Lõpueksam VII klassis – koosneb õppeaasta jooksul kuulatud muusikanäidete äratundmisest ning küsimustest eesti muusika kohta.